



CONTACTS

TOUR MANAGEMENT: Hélène 06.78.79.51.20 / Nicolas 06.76.79.56.92 / tour@musazik.fr
LABEL: Havalina records / Laurent Mareschal - 06 75 01 81 67 / laurent@havalinarecords.net
Distribution : Differ-ant / Idolweb

www.musazik.fr // www.havalinarecords.net



Qui est Moon Gogo ?

Moon Gogo est un duo qui, depuis 2013, réunit la Coréenne E'Joung-ju et le Français Federico Pellegrini.

La première joue du geomungo, instrument traditionnel coréen à six (longues) cordes, à la fois mélodique et percussif. Le rude apprentissage de cet instrument plus que millénaire l'a conduite à jouer, de 1986 à 1996, dans le très réputé orchestre de musique traditionnelle de Gwanju. Elle est lauréate du concours Trésor National Vivant de 1994 et titulaire de deux diplômes de musicologie. Depuis 1996, tout en poursuivant sa carrière de soliste classique, elle multiplie les projets hors de la sphère de la musique traditionnelle coréenne.

Le second a d'abord mené The Little Rabbits qui, en sept albums, a marqué la scène pop française des années 90 et 2000. Depuis 2006, il est French Cowboy, formation à géométrie variable avec laquelle il a produit quatre albums. Aussi talentueux que prolifique, c'est un auteur-compositeur majeur de ce pays.

Comment se sont-ils rencontrés ?

Pour rapprocher ces deux musiciens aux parcours si différents, l'une issue de la musique savante, l'autre des musiques populaires, il a fallu l'intuition d'un programmeur. Fin 2013, Pierre Orefice, directeur des Machines de l'Île à Nantes, grand admirateur de French Cowboy et spectateur étonné de E'Joung-ju, leur propose de les réunir en leur passant commande d'un concert pour l'ouverture de la petite salle La Déferlante.

Cette première représentation en amène d'autres qui mènent elles-mêmes à des enregistrements et un mini-album (7 titres), qui sort en septembre 2015 sur Havalina Records, le label de French Cowboy.

Quelle musique produisent-ils ?

Moon Gogo utilise peu de sources sonores : geomungo, guitare, clavier, chant (Federico). Chacune de ces sources peut être bouclée et modifiée par des effets.

Si l'on identifie sans difficulté l'univers de l'une et de l'autre, la musique qu'ils produisent ensemble est unique : accrocheuse et obsédante comme du vieux blues ou de l'électro, dépouillée, élégante et légèrement débraillée, intime et suavement punk.

Ils ont baptisé ça « musique de chambre pas très bien rangée ».

Comment travaillent-ils ?

La découverte d'un territoire commun s'est faite instruments à la main, en mêlant des chansons inédites de French Cowboy et les compositions communes, souvent issues d'improvisations. C'est ce travail qui a fait l'objet du premier disque.

Pour l'écriture (en cours) du deuxième album, qui paraîtra au premier semestre 2017, le duo tire davantage parti de la cohésion qui est née de la pratique de la scène. Le point de départ des morceaux est désormais souvent une ligne mélodique et rythmique de geomungo sur laquelle viennent peu à peu se greffer les paroles (toujours écrites par Federico Pellegrini), les mélodies de guitares et/ou de clavier, les boucles ...

Nom : **PELLEGRINI**
Prénom : **Federico**
63 Bd Saint Aignan
44 100 NANTES - FRANCE

Né le 01/12/1966 à Beauvais (60)



PRESENTATION

Federico Pellegrini a été le chanteur/guitariste des mythiques **Little Rabbits**. Formé en 1988 en Vendée, le groupe a marqué au fer rouge la scène rock française, réalisant 7 albums (dont la bande originale du film « Atomik Cirkus » avec Vanessa Paradis au chant). Toujours de grande qualité, leur musique marie tour à tour dérision, créativité et originalité.

A leur séparation en 2006, Federico Pellegrini et une partie des Little Rabbits accompagnent Katerine lors de sa tournée « Robots après tout » sous le nom de La Secte Machine.

C'est avec en tête une vision des grands Ouest (*de Nantes aux déserts de l'Arizona*) qu'il monte en 2006 son nouveau projet, **French Cowboy**, qu'il emmène dans des formations variables: *solo* (Lonesome French Cowboy), *en duo* (French Cowboy & The One – avec *Éric Pifeteau*), *en trio* (French Cowboy Trio - avec *Rubin Steiner*), *à quatre* (avec ses comparses de feu The Little Rabbits : *Éric Pifeteau*, *Stéphane Louvain* et *Gaëtan Chataigner*).

C'est à Tucson, sous la houlette de Jim Waters (*le producteur des trois derniers albums des Rabbits mais également de Jon Spencer Blues Explosion et Sonic Youth*) qu'il mixera dorénavant ses projets. Ce n'est pas un hasard tant sa musique semble baignée par la musique américaine.

A l'instar du groupe Calexico, l'artiste a l'art du dosage savamment élaboré : rock, blues, folk, country, soul se côtoient, toujours de manière réussie.

Qu'elle soit électrique ou acoustique, la musique du **French Cowboy** charme autant par son élégance pop que par sa parure rock teigneuse.

Il a également collaboré avec divers artistes. En 2005, sous le nom de **Baby Face Nelson & Dillinger Girl**, il enregistre un album en duo avec Helena Noguerra, *Bang!*

Puis enchainera avec la chanteuse Lisa Li-lund, participera aux enregistrements des Nantais de *Western Trio*, « jouera » et composera pour la compagnie Grosse Théâtre emmenée par Hervé Guilloteau dans une adaptation du « Neveu de Rameau » de Diderot.....

Un homme d'expérience, dans tous les sens du terme.

DISCOGRAPHIE

• French Cowboy

French Cowboy & The One - 2013 (havalina records)

Music For The Mall - 2012 (45tour)

Isn't My Bedroom (a masterpiece) - 2010 (havalina records)

French Cowboy and Lisa Li-lund Share Horses - 2008 (havalina records)

Baby Face Nelson Was A French Cowboy - 2007 (havalina records)

• Dillinger Girl et Baby Face Nelson (Federico Pellegrini et Helena Noguerra)

Bang!- 2006 (Universal Jazz)

• The Little Rabbits

B.O. Atomic Circus (un film de Thierry et Didier Poiraud) - 2005 (Barclay)

Radio - 2003 (Barclay)

La grande musique - 2002 (Barclay)

Yeah - 1999 (Barclay)

Grand public - 1995 (Barclay)

Dedalus - 1993 (Virgin)

Dans les faux puits rouge et gris - 1991 (Virgin)

Nom d'artiste : E'Joung- Ju

Nom : LEE

Prénom : Jeoung- Ju

15, avenue des Lilas
44400 Rezé - FRANCE

Née le 12.01.1968 à Gwangju (Corée du Sud)



PRESENTATION

E'Joung-Ju est une musicienne professionnelle de geomungo.

Le geomungo est un instrument traditionnel coréen en bois à six cordes, qui a une histoire de plus de 1600 ans et dont on fait usage dans la musique de cour ou la musique populaire.

Le son grave du geomungo peut être lent et solennel, l'instrumentiste utilisant des bases mélodiques élaborées provenant de la musique bouddhique. Ce son peut être plus coloré et générateur d'émotion, quand il puise ses sources dans les musiques chamaniques du sud du pays.

E'Joung-Ju, musicienne coréenne de tout premier plan, fait partie des artistes qui en perpétuent la tradition.

Elle a joué pendant dix ans au sein de l'orchestre de Gwangju d'excellent niveau, qu'elle a ensuite quitté pour créer son propre style et sa propre musique.

Animée d'une grande passion, inventive, E'Joung-Ju cherche à prouver, à travers ses concerts en Corée et à l'étranger, que la richesse de son instrument lui permet de s'adapter à tout genre musical ; elle devient ainsi la première musicienne de geomungo à faire de la musique fusion/musique du monde et de la musique électroacoustique.

FORMATIONS

- **1994** Diplôme de musicologie en geomungo de style Han Gap-Deuk **Lauréate du concours Trésor Humain Vivant numéro 16***.
- **2004** Maîtrise de musicologie « The korean National University of Arts »

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- **Musique traditionnelle coréenne - E'Joung-Ju solo**
- **MoonGogo** - Blues/rock avec Federico Pellegrini (guitare, chant) et E'Joung-Ju
- **[Soie-絹]** Musique de Corée et du Japon avec Fumie HIHARA (Shamisen) et E'Joung-Ju
- **Musique et Dance traditionnelle coréenne** avec Jae Hyun An (Dance) et E'Joung-Ju
- **Théâtre d'ici ou d'ailleurs** « Elles en ont vu de toutes les couleurs »
- **KEDA** - Electro-acoustique avec Mathias Delplanque et E'Joung-Ju
- **Nant/Co** - Echange culturel entre la France et la Corée
Le festival "Printemps Coréen" à Nantes en 2013/2014 a permis une rencontre artistique entre les musiciennes coréennes Joo-Seon CHO, E'Joung-Ju et les musiciens nantais François Ripoché, Daniel Givone, Gustavo Ovalles et Simon Mary.
- **Camkytiwa** - Huong Thanh/Vietnam (voix), Yan Li/Chine (erhu), Fumie Hihara/Japon (shamisen, koto), E'Joung Ju/Corée



DESCRIPTION DU GEOMUNGO

Le geomungo est un instrument en bois de 1.65 mètre, avec 16 frettes et 6 cordes. Il est actuellement utilisé tel un instrument de musique de cour ou de musique populaire.

Lors du royaume de Goguryo, au VI^{ème} siècle, il y a des preuves archéologiques sur l'existence d'un type de cithare qui était certainement semblable à ceux qui apparaissent dans les premières références littéraires sur la Corée. Le meilleur exemple concerne peut-être la cithare à 4 cordes et 17, 12 ou 10 frettes représentées dans des tombes du Royaume de Goguryo. Cet instrument a par la suite été considéré comme le prototype de l'actuel geomungo.

L'origine du geomungo tel qu'il a été décrit dans les sources littéraires coréennes a été donnée dans les Mémoires historiques des Trois Royaumes, le "Samguk sagi", datant de 1145.

Lorsque l'auteur de cette oeuvre, Bu-Sik Kim(1075-1151), rechercha son origine historique, il cita un écrit datant du Royaume de Silla étant connu comme le "Silla Kogi" (L'ancien registre du Silla).

Or l'ancien registre du Silla explique que l'instrument chinois « ch'in » à 7 cordes a été apporté à l'époque de

Goguryo par un homme de Chine.

Bien que les personnes de l'époque reconnaissent qu'il s'agissait d'instrument, ils ne savaient pas comment en jouer. Le roi dit qu'il offrirait une somme à qui saurait en jouer.

Le ministre San-Ak Wang parvint à trouver une solution en restructurant la structure du ch'in chinois. Il composa aussi une centaine de morceaux.

Quand l'inventeur du geomungo, San-Ak Wang, joua une de ses compositions, une grue au plumage noir dansa au son de la musique.

Au début, l'instrument était appelé "hyonhakgum" (lit., "cithare - grue noire"). Mais plus tard, la deuxième syllabe "hak" fut omise et devint "hyon'gum" ou "cithare noire".

