



« À CINQ SECONDES DE NULLE PART »



UN CONCERT DESSINÉ...

Pour raconter autrement une histoire

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS...

La genèse

La première rencontre entre Adrien Thiot-Rader et Pierre Jeanneau (*Éditions Polystyrène*) et les musiciens, Vincent Dupas (*My Name Is Nobody, Binidu, Hawaiian Pistoleros*), Pierre Marolleau (*Fat Supper, Yes Basket Ball, Mamoot*) & Hugo Allard (*Von Pariahs*) a lieu en décembre 2017 à l'invitation de la Soufflerie de Rezé pour le Festival UP #2 avec l'idée d'une création originale et pluridisciplinaire issue de la scène artistique locale, Nantes est une ville offrant ce genre d'opportunité.

Après plusieurs temps de travail et de répétition, le spectacle a été diffusé à la Soufflerie où le public a pu découvrir curieux et émerveillé, la construction en musique d'une histoire en plusieurs chapitres.

Face aux retours très positifs de cette première et suite à des premières demandes de salles (Le Nadir à Bourges, Le Tétris à Le Havre, Le Chato'Do à Blois), « À Cinq Secondes De Nulle Part » se propose dorénavant à tous les publics avec cette idée centrale de raconter autrement une histoire...

Une histoire à géométrie variable

Le concert dessiné « À Cinq Secondes de Nulle Part » est une invitation au voyage façon roadtrip où chaque représentation a son histoire et sa bande son. A partir du répertoire de son dernier album « Longue Distance », Vincent Dupas (chant, guitares) accompagné de Pierre Marolleau (batterie, synthé, chœurs) et Hugo Allard (basse, chœurs), piochent et créent des plages improvisées pendant que les traits de Pierre Jeanneau et Adrien Thiot-Rader (*Éditions Polystyrène - Nantes*) se croisent, pour illustrer, « en live » et à quatre mains, une histoire de vie à géométrie variable (personnages, contexte ...) rapprochant deux personnages et leurs destins.

Le public

Comme vous l'aurez compris, ce spectacle offre la part belle à l'improvisation. Il est destiné et adapté à tous les publics **à partir de 8 ans**. Des séances scolaires peuvent être envisagées mais le projet ne propose pas de dossier pédagogique à cet effet, n'ayant pas été imaginé dans une perspective d'éducation artistique et culturelle.

La durée

Entre 45 et 60mn selon l'âge des publics.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES ÉDITIONS POLYSTYRENE (Nantes)

<http://www.editionspolystyrene.fr/>

Les éditions polystyrène ont pour volonté de réaliser des albums de Bande dessinée à déplier, à combiner, à dérouler, à mélanger... bref des livres à manipuler avec la même envie d'expérimenter et de proposer aux lecteurs de nouvelles formes pour raconter des histoires.

On est habitué à lire un livre en tournant les pages une à une. Avec polystyrène, le but est de changer ce rapport au livre : comment construire (pour l'auteur) et comment découvrir (pour le lecteur) une histoire que l'on lit en dépliant des feuillets, en combinant aléatoirement les pages, en déroulant, en jouant avec plusieurs reliures...

Le concert dessiné imaginé s'inscrit parfaitement dans le souci permanent des éditions de donner envie au public de lire des histoires en privilégiant un format innovant et attractif.



Adrien THIOT-RADER

www.adrienthiotrader.com

Membre fondateur des Editions et co-auteur de Lignes Noires, il a publié trois livres.

Étudiant à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême, il actuellement en dernière année de Master.

Pierre JEANNEAU

<http://www.pierrejano.com/liens/liens-fr.html>

Âgé de 29 ans, il est membre fondateur des Éditions Polytyrène et co-auteur de Lignes Noires.

Après l'obtention d'un DNAP à l'École Européenne Supérieure de l'Image d'Angoulême en 2011, il part avec un ami faire un tour du monde de 18 mois en sac-à-dos.

Une fois revenu, il a repris pieds dans le quotidien des éditions Polystyrène.



LES MUSICIENS

Vincent Dupas, Pierre Marolleau et Hugo Allard proposent une musique d'inspiration anglo-saxonne dans laquelle la folk n'est jamais que le parent inquiet du rock. C'est aussi une musique des grands espaces à la fois minimaliste et aérienne, se nourrissant des expériences personnelles et des émotions personnelles provoquées par un livre, une chanson, un personnage, un film. Les trois musiciens se nourrissent ainsi des univers des frères Cohen, du Paris Texas de Wim Wenders, ou encore de Jim Jarmusch dans « Dead Man » dont est directement tiré le nom du groupe. Dans ces conditions, quoi de plus logique de les retrouver dans cette nouvelle aventure artistique en collaboration avec les Editions Polystyrène.

Vincent DUPAS (chant-guitares)

<https://vincentdupas.bandcamp.com/>



Musicien accompli et professionnel, Vincent Dupas, collectionneur de vinyles, s'investit à temps plein dans plusieurs groupes de registre rock et folk indépendant anglo-saxon (My Name Is Nobody, ex-Fordamage, Binidu). Le nantais évolue désormais sous propre nom et a sorti le 8 mars 2019 son 1^{er} album « Longue Distance ». Actif de la scène Nantaise avec ses différentes formations, Vincent a pu montrer au travers de son parcours artistique, ses multiples facettes de musicien et de songwriter. Depuis 2009, il passe régulièrement du temps aux Etats-Unis, notamment à Chicago où il enregistre le 5^{ème} album de My Name Is Nobody et crée la formation instrumentale Serpentine avec des musiciens locaux. Son engagement dans les musiques indépendantes l'a amené à créer Volleyeurs de 2007 à juin 2017, projet pédagogique s'adressant aux jeunes publics et aux adolescents, proposant des versions rock et pop indé des tubes matraqués à la radio et à la télévision.

Pierre MAROLLEAU (batteries, synthé, chœurs)



Batteur obsessionnel, issu de la scène rennaise, il exerce son métier et tourne en France et en Europe depuis 2004 : Fordamage, Fat Supper, We Only Said, The Enchanted Wood, Faustine Seilman, The Missing Season. Ladylike Lily et maintenant Yes Basket Ball & Vincent Dupas. Son jeu subtil sert des compositions rock bruyantes, pop indé, folk rock, post-rock, hip-hop mais son panel d'intervention dépasse le pré carré de la musique purement alternative. Il intervient également en tant que chanteur ou choristes dans la plupart de ses projets.

Depuis 2004, Pierre Marolleau a donné plus de 1100 concerts en Europe et Amérique du Nord. Il est présent sur une quarantaine d'albums. En 2016, il crée avec l'Armada productions le spectacle Mamoot, concert de rocks alternatifs pour le jeune public, avec pour mission de faire découvrir les différents courants du rock indépendant aux enfants.

Hugo ALLARD (basse, chœurs)



Hugo Allard est un musicien nantais de 30 ans à l'univers rock et folk qui évolue au sein des groupes Von Pariahs, Vincent Dupas et Happier. Bassiste, guitariste et chanteur autodidacte, mais également auteur, compositeur et arrangeur, son énergie et son engagement l'ont amené à jouer depuis 2007 sur plus de 200 scènes : du café-concert, aux salles de musiques actuelles en passant par de nombreux festivals français et étrangers (comme Les Eurockéennes, Les Vieilles Charrues, Les Transmusicales, Le Printemps De Bourges, Le Paléo Festival, Le Montreux Jazz Festival, Les Nuits Botaniques, Le Sziget, Osheaga, Berlin Music Week, ...). Cette riche expérience scénique se complète également par sa participation à 45 jours d'enregistrements en studios ayant permis la sortie de 5 EP et de 3 albums. L'année 2019 est fortement créative pour Hugo ses trois groupes étant en sorties d'albums.

CONTACTS & INFOS :

PRODUCTION : Hélène FOURRAGE / musazik@free.fr / 06 78 79 51 20

DATES, INFOS TECHNIQUES : <https://musazik.fr/concert-dessines-vincent-dupas/>

