

CONDUITE LUMIERE PEACE AND LOBE

RAPPEL RIDER

Le technicien lumière est à la charge de la salle.

PRECISIONS

Vous trouverez ci-dessous une conduite lumière (pages 2-3) pour les moments précis de changement de lumière.

Les lumières doivent permettre 2 ambiances d'éclairage distinctes :

- *conférence (face + latéraux + douches, blanc chaud, sans baver sur l'écran)*
- *concert (trad + asservis, chase, stroboscope) pour les morceaux lives*

Il n'y a pas de plan de feu précis mais quelques effets sont indispensables :

- *éclairage du public graduable de la régie*
- *une face générale chaude*
- *au moins un projecteur au sol en contre derrière chaque musicien*
- *un plan de contres couleur plutôt chaude*
- *un plan de contres qui donne du mouvement (ACL, stroboscope, asservis...) pour animer les parties concerts*
- *une douche par poste (DJ, basse, guitare, clavier, batterie)*
- *une machine à fumée contrôlable de la régie (pour régler le niveau de fumée entre les parties concert et les vidéos)*
- *éclairage du technicien son (blanc chaud)*
- *éclairage des enceintes du système son façade*
- *éclairage du DJ (face et contre solo)*

Les morceaux joués en live jouent un rôle pédagogique très important dans le spectacle et il est nécessaire que le public se sente en condition de concert amplifié. La lumière participe énormément à cette ambiance. Pendant les morceaux plus dynamiques, les chases rapides ou effets stroboscopiques sont donc très appréciables.

Et surtout, faites-vous plaisir !!! Bon concert !

Le technicien son reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

CONDUITE LUMIERE PEACE AND LOBE

MOT D'ACCUEIL par une personne de la salle

ECLAIRAGE PUBLIC

INTRO (musique entrée) (0mn)

NOIR SALLE + Image plateau

ENTREE DE JACK

CONTRES + FACE quand Jack prend la parole :

« Bonjour à toutes et à tous, bienvenue au spectacle Peace & Lobe... »

SCENE DE L'ACOUSTIQUE : RENAUD (MARCHE A L'OMBRE)

AMBIANCE CONF. sur « L'acoustique » - entrée du guitariste

LE ROCK n' ROLL + SCENE DANSE ELVIS

« C'est dans ces années-là que naît une musique ... ELVIS PRESLEY !! »

LEGERE AMBIANCE CONF + DJ pendant vidéo - **Vidéo Elvis**

LA PLATINE VINYLE « La classe cet Elvis ! ... »

SOLO ECLAIRAGE DJ

NOIR PENDANT LA VIDEO DE SCRATCH – **Vidéo Mix Master Mike**

SOLO ECLAIRAGE DJ

AMBIANCE CONF. TRES LEGERE pendant la **Vidéo rap Siana**

« Les filles, vous voyez ce qu'il vous reste à faire ! Mais en attendant... »

SUR L'ARRIVEE DE JACK :

AMBIANCE CONF.

VIDEO BEATLES :

AMBIANCE CONF. TRES LEGERE pendant la **Vidéo Beatles**

PUIS AMBIANCE CONF NORMALE SUR L'ARRIVEE DES MUSICIENS

LES ENCEINTES FACADE « De chaque côté de la scène vont apparaître des enceintes que nous allons appeler la façade. »

ECLAIRAGE ENCEINTES FACADE

LE TECHNICIEN SON « il apparaît derrière nous mais il est surtout en vrai derrière vous »

ECLAIRAGE TECHNICIEN SON

1^{er} MORCEAU LIVE : LA BALANCE

AMBIANCE CONCERT

THEORIE DU SON « peux-tu nous donner une définition du son. »

AMBIANCE CONF.

NOIR PLATEAU SUR TEST A 100dB (Nirvana)

CONDUITE LUMIERE PEACE AND LOBE

2ème MORCEAU LIVE « ça vous dit un morceau de rock n'roll?! »

AMBIANCE CONCERT

LES ANNEES 70/80

AMBIANCE CONF. SOFT en alternance avec les VIDEOS

4 MUSICIENS EN LIGNE AU MILIEU DE LA SCENE

DERNIERE VIDEO (MICKAEL JACKSON)

ECLAIRAGE TECHNICIEN SON

LES PROBLEMES « 2-3 questions : qui aime écouter la musique fort ? »

AMBIANCE CONF.

LES ANNEES 90/2000 (45mn) « Les années 90, vous connaissez ? »

AMBIANCE CONF.

DEMO TABLETTE JACK

AMBIANCE CONCERT avec STROB

VIDEO BOUCHONS

NOIR PATEAU

LES BOUCHONS « On va vous montrer comment bien mettre les bouchons... »

AMBIANCE CONF.

3ème MORCEAU LIVE

AMBIANCE CONCERT DYNAMIQUE

LES ATTITUDES « Alors, on est monté à combien de dB sur l'afficheur ? »

AMBIANCE CONF.

BLIND TEST

AMBIANCE CONF. + DJ

CONCLUSION « Bravo pour vos connaissances musicales, vous pouvez vous applaudir ! »

AMBIANCE CONF. + ECLAIRAGE PUBLIC (juste quand on leur demande de faire du bruit !)

MINI-CONCERT

AMBIANCE CONCERT DYNAMIQUE (3 morceaux)