



GREEN
LINE
MARCHING
BAND



<https://musazik.fr/green-line-marching-band/>

DIRECTION / PRODUCTION : HELENE FOURRAGE - +33 06 78 79 51 20 / musazik@free.fr

LE SPECTACLE

« Né en 2019 au plus près de la ligne verte du Voyage à Nantes et de sa variation festive, La Nuit du VAN ; Green Line Marching Band est depuis la fanfare attirée de cet événement marathon et populaire. Elle devait être éphémère et produite uniquement pour cet événement, elle devient en 2021 un projet à part entière.

Mais attention, ici, le terme fanfare n'est pas à entendre dans son sens traditionnel. Cela aurait été trop facile. Non, Green Line Marching Band, rock mobile live band et entièrement autonome techniquement, dépoussière le genre. Tout en malice et puissance sonore.

Articulé autour du cinq majeur guitare-basse-batterie-clavier-chant, The Green Line Marching Band est un superband constitué du meilleur de la scène rock nantaise d'aujourd'hui. Dès que le tocsin de la fête à l'air libre sonne, les membres de Von Pariahs, French Cowboy, BL2OM, Blond Neil Young ou encore Albinos Congos serrent les rangs et ne forment plus qu'un.

Au fil d'une déambulation au long cours, le régiment électrique et costumé ainsi formé s'amuse à reprendre des standards connus - Heroes de David Bowie, Hey Ya d'Outkast, Bitter Sweet Symphony de The Verve... - ou non - The Cars et leur Just What I needed - de la planète pop.

L'important pour le public n'est pas de connaître ou reconnaître tel ou tel tube ; mais bel et bien de marcher dans les pas d'une fanfare aussi folle que surprenante et entraînante.

Alors let's go ; toutes et tous en désordre de marche maintenant ! »

©Arnaud Bénureau



L'ÉQUIPE



Eric Pifeteau
JB Lemoine
Stéphane Louvain
Tristan D'Hervez
Hugo Allard
Théo Radière

Samuel Sprent
Guillaume Cibard
Erwan Belland
Thibaud Pellegrini
Enid Pifeteau
Hélène Fourrage

BIO des GROUPES participants au projet

French Cowboy (ex. Little Rabbits)

Y'a lui. Le FRENCH COWBOY, sa voix trainante, ses mélodies raclées. Ce gratteux et joueur de clavier en dilettante. Qu'importe qu'il expérimente depuis trois décennies ou son statut de leader malgré lui, ce Federico Pellegrini n'a jamais fui... Au contraire : pour mieux brouiller les identités, son cimetière yolo a multiplié les vies.



Six albums pop avec The Little Rabbits (1988-2005) et un ciao via The German Dudes (2007) ; des duels/duos avec Helena Noguerra (Dillinger Girl and Baby Face Nelson, 2006), Lisa Li-Lund (2008) ou les choristes The Spektorettes (2010) ; une BO ou deux (Atomik Circus en 2002, Tu seras un homme en 2012) ; un galop avec les jazzes Western Trio (2015) ; voire un heureux chassé-croisé avec Moon Gogo (2015-2018) ...

Et alors ? Ce n'est pas parce que sa musique renifle les grands espaces qu'elle doit se laisser enfermer. Pas plus que le français n'y est libéré sous caution... À fuir le goudron et les imitations, à renaître et se réinventer avec régularité, le French

Cowboy est devenu une réminiscence : ce souvenir qui, à chaque réapparition, vient renforcer l'affection. Y'a l'autre, aussi... THE ONE. Grand, chevelu et lunetté, avec l'éternel reflet dans le carreau. Batteur de The Little Rabbits, puis de la Secte humaine (Philippe Katerine) ou de Rock Roll & Remember... Éric Pifeteau, compagnon de toujours, est la condition sine qua non de cette chasse à l'hom(m)e perso.

Trente ans après l'émergence de The Little Rabbits et sept après un premier album éponyme, French Cowboy and The One est de retour, sans leçon, ni morale. Juste ce besoin vital : flinguer les compromis, à l'ombre de leur associé Jim Waters (The John Spencer Blues Explosion). Un qui-m'aime-me-suive déterminé et puis c'est tout. Un rock trip épris de liberté... Pourvu que ça joue.

VON PARIAHS

Mû par une forme de frustration et nourri à l'ennui des villes de provinces conservatrices, la rage de Von Pariahs s'échappe dans sa musique... Après un premier album entre pop fiévreuse biberonnée au rock anglais (des Buzzcocks à Bauhaus) et refrains que le kop d'Anfield pourrait détourner sans rougir, le ton se fait plus sec dans le deuxième. Fait "à la maison" à la sueur du front, cafetière vide et murs en béton, le groupe multiplie les clins d'oeil au rock américain plus viril tout en lorgnant vers le côté débraillé des Happy Mondays et MBV pour le mur du son.

Pour "Radiodurans", leur 3ème album, les six gars ont pris leur temps, mûrit leurs envies, transformé leur rage en élément constructif comme à leurs débuts. Réalisé par Eric Pasquereau, le chanteur/guitariste de Papier Tigre et de La Colonie de Vacances, entre autres, les nombreux morceaux déjà composés sont étirés, coupés, tordus et finalement transfigurés par cette collaboration qui s'étale sur près de deux ans. Von Pariahs surfe du clair-obscur avec des sonorités tantôt vintage, tantôt modernes, voire futuristes. Il crache comme il pense faisant fi de la hiérarchie des genres. Aussi déstabilisant que fascinant, ce gang d'expérimentateurs sonores nous livre une série d'uppercuts d'une énergie folle, à vivre absolument !

À l'aube de leur premier album le dessinateur Luz disait : "Ian Curtis n'est pas mort, il se bourre la gueule à Nantes avec le plus prometteur des jeunes groupes français les Von Pariahs". Aujourd'hui on peut le dire : il se bourre la gueule avec l'un des meilleurs groupes tout court.



BLOND NEIL YOUNG



La plupart du temps, le « tribute band » typique copie en tout point l'original. Jeu de scène, lumière, tenue vestimentaire, il respecte à un cheveu près le glorieux aîné, au point que Peter Gabriel lui-même emmène ses enfants aux concerts des succédanés de Genesis pour leur montrer « comment faisait papa à l'époque ».

Chez Blond Neil Young, la seule réminiscence avec le « Loner », ce sont les rouflaquettes qu'arbore Stéphane Louvain, l'instigateur du projet. Pour le reste, pas de fioritures mais un hommage affectueux et respectueux au répertoire du musicien canadien.

Les morceaux ne sont pas revisités, mais joués tels qu'ils ont été composés. Chanteur-guitariste au sein de The Little Rabbits et French Cowboy, musicien pour Katerine et Jeanne Cherhal, Stéphane Louvain s'est attaqué à l'oeuvre

de Neil Young en novembre 2012. D'abord seul, dans une démarche de fan, puis très vite entouré d'un groupe recruté parmi plusieurs formations de la scène nantaise et rennaise (French Cowboy, Al Von Stramm, Tiny Scalp, Santa Cruz, Rock Roll & Remember). De Zuma à Harvest, en passant par After the Gold Rush, Comes a Time ou Everybody knows this is nowhere, la formation égrène les pépites musicales dans un spectacle émaillé d'anecdotes sur la vie du natif de Toronto et l'histoire de ses morceaux, mis en perspective par une mise en scène et un découpage particulier qui apportent un angle de vision inhabituel au répertoire du « Loner ».

LE DISPOSITIF et ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Repérage / Contraintes du parcours / Dimensions

Un repérage du parcours en amont est indispensable. Il devra être validé par Erwan Belland. Lui seul pourra avoir le dernier mot sur la validité du parcours.

Contraintes parcours :

- Pas de trottoir de plus de 5 cm
- 90cm min de largeur entre 2 plots
- Sol stabilisé
- Distance continue max de 100m sur pavé
- Déambulation uniquement en extérieur
- En cas de pluie, prévoir DES endroits de replis



Dimensions du mini tracteur à pédales et de sa remorque (photo en Annexe) :

- Largeur max du tracteur et de sa remorque articulée en deux éléments : 80 cm
- Largeur max avec le système son : 130 cm
- Hauteur max avec le système son : 240 cm
- Longueur max de l'articulé : 120 cm tracteur + 55 cm flèche + 120 cm remorque



Partenaires



Producteur scénique

Depuis 2004, Mus'Azik œuvre dans le champ des musiques actuelles au développement d'artistes (musiciens, vidéastes, plasticiens, techniciens associés...) issus de la scène locale afin que ces derniers rencontrent leur public, qu'ils soient en France, en Europe ou dans le monde et positionne l'emploi artistique au cœur de son action. Elle travaille ainsi avec une soixantaine d'artistes et techniciens par an. Basée à Nantes, Mus'Azik s'appuie sur sa solide expérience dans le domaine de la production du spectacle vivant et depuis peu dans la production phonographique, et intervient par ailleurs pour le développement professionnel des artistes

avec lesquels elle s'engage et ce, à différents niveaux : management, booking, label, recherche de partenaires, conseil, coordination et mise en œuvre de projets musicaux ou pluridisciplinaires au niveau régional, national, européen ou mondial. Dans cette logique, elle travaille à la fois sur des projets de création destinés au tout public (FRENCH COWBOY & THE ONE, VON PARIAS, VINCENT DUPAS, BINIDU, MOON GOGO...) et sur des projets d'éducation artistique et culturel à destination du milieu scolaire ou sur les publics empêchés. (Peace and Love, PEDAGONG, MIXE FRANCE, PLANÈTE FÉLIX ...)

