PLANÈTE FÉLIX

CINÉ-CONCERT

PAR SUZY LEVOID & LEAH GRACIE

















Création musicale, Interprétation et arrangements chant, basse, pads, percussions

Interprétation et arrangements

chant, flûte traversière, claquettes, percussions

Suzy LeVoid

Leah Gracie

UN DUO DE MUSICIENNES INÉDIT

Pour ce ciné-concert, la musicienne nantaise Suzy LeVoid (Miët, MellaNoisEscape...) s'associe à Leah Gracie (What a Day, Hedgehog Sextet...), musicienne originaire de Poitiers.

Suzy LeVoid assure la composition de la musique et les deux musiciennes se partagent les arrangements et l'interprétation.

Issues de deux univers musicaux très différents, la rencontre entre la musicienne rock-noise et la seconde jazz-pop leur permet de proposer un travail riche aux influences variées.



Toutes deux passionnées par la technique vocale, elles placent le travail de la voix au centre de leur musique.

En plus de leur instrument respectif, la basse et la flûte traversière, elles s'entourent d'objets du quotidien (balai, bouteilles, cartes, carton...) et les intègrent à une musique naviguant entre pop, rock et musique électroacoustique.

LE CINÉ CONCERT

Les aventures drôles et poétiques du célèbre Félix le Chat mises en musique avec une inventivité débordante par la bassiste Suzy LeVoid et la flutiste Leah Gracie, qui mobilisent non seulement leurs instruments respectifs mais aussi leurs voix et des objets du quotidien. Des notes très colorées pour un héros en noir et blanc.

Né de l'imagination d'Otto Messmer et Pat Sullivan voilà un siècle, Félix le Chat fut alors aussi populaire que Charlie Chaplin et n'a pas pris une ride. Petits bijoux d'animation à l'humour surréaliste et à l'imagination sans limite, les cinq épisodes présentés lors de ce ciné-concert imaginé par la musicienne nantaise Suzy LeVoid, promettent rires aux éclats et yeux écarquillés.

Quant aux oreilles, elles seront charmées par une création musicale de haute voltige, conçue au plus près de l'image avec force trucs et astuces : une basse préparée, une flûte traversière et des objets du quotidien savamment détournés, comme une casserole, des couverts, un balai ou un jeu de cartes.

Et puis il y a les voix de Leah Gracie et Suzy LeVoid, riches de parcours très différents, jazz pour la première, rock pour la deuxième, utilisées comme des instruments à part entière. Harmonies, respirations et chuchotements, des voix sans parole sur une musique entre pop et électroacoustique.

TEASER réalisé par Løw/Nø Films - Harry Hadler : https://youtu.be/FYkHot0QP s

MUSIQUE du SPECTACLES: 3 extraits

- Extrait 1 Switches Witches
- Extrait 2 April Maze
- Extrait 3 Astronomeous

NOTE D'INTENTION

"Ce sont les rencontres qui m'amènent à la création de ce spectacle.

La succession de rencontres humaines et artistiques qui nourrissent de nouvelles envies, permettent d'emprunter de nouveaux chemins.

L'urgence à faire de la musique m'a conduite à me produire sur scène et jouer seule. Et dans cette solitude, le dévoilement peut s'accomplir, la musique se fait juste et intime.

Mais avec de nouvelles perspectives, mon envie se développe et elle prend d'autres formes. C'est à l'occasion de deux concerts en solo que je rencontre le musicien Olivier Mellano, et plus tard la chorégraphe et interprète Marie-Laure Caradec.

Une énergie commune, un mouvement évident : tous deux m'invitent à participer à leur projet respectif : *MellaNoisEscape*, trio pop-rock et *OFF*, nouvelle création de Marie-Laure Caradec.

Ces collaborations m'apportent un nouveau regard, pour la première fois je suis portée par l'énergie du groupe et j'aborde la musique différemment. Pour la danse, je travaille avec le corps, le mouvement, et ma musique s'aventure ailleurs, j'expérimente encore davantage avec la basse, recherche de nouvelles textures sonores. Le champ des possibles s'élargit.

Jouer seule me nourrit toujours. Mais cela ne me suffit plus. L'envie de travailler ma musique avec d'autres et en lien avec d'autres disciplines m'inspire.

Je porte un véritable intérêt pour le dessin, le cinéma et l'exercice du ciné-concert m'a toujours fascinée, plusieurs m'ont beaucoup marqué. La musique et l'image dialoguent, se rencontrent, se croisent...

Lorsque les mucisiens du ciné-concert "Le Ballon Rouge", sur un film d'Albert Lamorisse, m'ont proposé de les rejoindre sur quelques dates, l'occasion de jouer avec l'image a terminé de faire naître une envie...

Et il m'a aussi permis de rencontrer un nouveau type de public : des enfants et des adolescents dont l'énergie, le regard et la sincérité m'ont touchée.

Alors l'idée de créer un ciné-concert pour le jeune public a été très vite une évidence. Et le choix du dessin animé Félix Le Chat aussi.

Enfant, je me suis prise d'affection pour ce personnage de chat à l'univers surréaliste et à cette animation à l'imagination débordante.

Encore aujourd'hui, je suis fascinée de voir que tout repose sur la créativité des auteurs, qui sans artifices et en seulement quelques traits donnent vie à un monde extraordinaire.

Cette créativité, je souhaite moi aussi l'utiliser dans la musique et continuer à explorer les possibilité de mes instruments, la basse, et la voix.

L'idée du "Do it yourself", travailler avec ce qui m'entoure, intégrer des objets du quotidien qui n'ont pas pour habitude d'avoir une place dans la musique, sont autant de choses qui m'anime et m'encourage à créer ce ciné-concert.

J'ai choisi de m'entourer d'une amie de longue date pour ce spectacle, la musicienne Leah Gracie.

Nous nous situons dans deux univers musicaux très éloignés, peut-être opposés. Mais nous partageons la même passion pour la voix, l'envie d'explorer, le besoin de sortir des chemins balisés.

Mon parcours personnel d'autodidacte m'a permis d'aller au delà des normes et j'ai commencé la musique avec peu de moyens, sans appui.

Je crois que l'art appartient à tous, il nous faut nous en saisir."



LES COURTS MÉTRAGES

La musique s'inscrit sur une sélection de **cinq courts-métrages** de Félix Le Chat, personnage créé par **Otto Messmer et Pat Sullivan**. Le dessin-animé connu un large succès dans sa première version en **noir et blanc** et sans dialogues dans les années 1920. Puis il disparu à l'arrivée des films parlants avant de réapparaître dans de nouvelles aventures dans les années 1960.

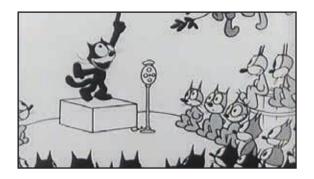
Le dessin-animé d'origine peut en effet s'affranchir des mots, tant l'animation est remarquable d'inventivité et réussi à dépeindre des histoires en quelques coups de crayons. Les aventures allient humour et poésie, s'appuyant sur un surréalisme gorgé de créativité, donnant à voir un univers où l'imagination n'a pas de limites.

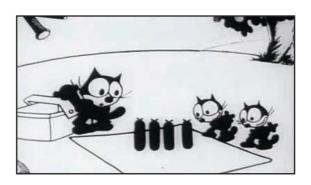
Ainsi, nous choisissons de pas y ajouter de textes ou de paroles, les voix resteront instrumentales. Nous encourageons le spectateur à se plonger dans l'histoire pour en saisir le sens.

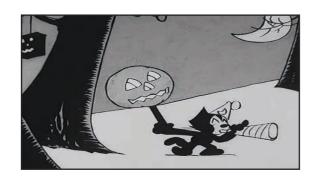
La sélection d'épisodes choisie:

- "Switches Witches"
- "Eskimotive"
- "April Maze"
- "Forty Winks"
- "Astronomeous"

navigue entre des courts-métrages aux péripéties du quotidien (une météo capricieuse à l'arrivée du printemps, des farces d'Halloween, une insomnie...) et de grands voyages sur terre... et au delà!









Suzy LEVOID // Création musicale, arrangements & interpretation

Musicienne autodidacte originaire de Poitiers, Suzy LeVoid se dirige rapidement vers la composition après avoir appris seule la guitare. En 2010, elle compose pour le groupe *Lumpfish*, donnant naissance à l'album *Sessioned*, une oeuvre multi-in-strumentale arrangée pour quinze musiciens, voyageant entre rock progressif et soundscapes cinématographiques.



À son arrivée à Nantes en 2013, elle crée le projet solo Miët dans lequel elle compose l'ensemble de la musique et signe l'écriture des textes. Avec pour seuls instruments la basse et la voix, l'expérimentation sonore prend une place primordiale. En 2016, elle enregistre et produit son premier EP Cryptids chez La Belle Sauvage Records. Parallèlement à Miët, elle rejoint en 2017 Mellanois Escape à la basse, projet du musicien Olivier Mellano.

En 2018, elle signe la **création musicale du spectacle de danse OFF** de la chorégraphe **Marie-Laure Caradec** avec une première au Mac Orlan (Brest) en janvier 2019.

En octobre 2019, Suzy LeVoid sort son premier album pour *Miët* intitule *Stumbling*, *Climbing*, *Nesting*, édité sur les labels *Ici d'ailleurs* et *Kshantu*. Une tournée de plus d'une trentaine de concerts est réalisée entre octobre 2019 et mars 2020.

Leah GRACIE // Arrangements & interprétation



Leah Gracie commence la musique par la flûte traversière dès l'âge de 7 ans. Elle fait ses premiers pas au chant dans divers groupes de musique dès l'âge de 10 ans.

Son éducation musicale oscille entre le classique et le jazz, entre la flûte et le chant.

Elle fréquentera la faculté Pop and World Musics à Leeds en Angleterre, son pays d'origine, ce sera la découverte de la composition, de l'écriture, de la folk avec de nombreux concerts et de scènes ouvertes. Elle revient en France et se spécialise en jazz en intégrant la fameuse école Jazz à Tours afin de développer l'improvisation vocale. Les musiciens et formateurs qu' elle y rencontre (Emmanuel Pesnot, Aude Falgairette, Dorothée Doyer, Mogan Cornebert...) la formeront à la technique vocale, à l'harmonie et aux percussions. Elle enseigne le chant et écume les scènes avec ses divers groupes, oscillant entre jazz, folk et musiques actuelles (What a Day!, Jellywine, The Hedgehog Sextet, Trilili Ladies & Dandies, Velvet Sextet) avec toujours pour but de s'épanouir et se diversifier

ACTIONS CULTURELLES POSSIBLES AUTOUR DE CE PROJET

Les actions culturelles envisagées, s'articulent autour d'une proposition forte :

- la création sonore et musicale de plusieurs bandes-son originales de plusieurs courts-métrages d'animation, issus de la sélection des films de **Félix le Chat**
- selon les projets des structures partenaires, d'un autre court-métrage (à définir avec les partenaires).

Les propositions et les objectifs liés seront déclinés en fonction du niveau de pratique du public:

- amateur, débutant ou expérimenté

et peuvent être déclinés sous différents formats (une journée initiation, séances hebdomadaires...)

Objectifs de ces actions de création :

- Favoriser l'accès à l'offre artistique et partager avec des artistes professionnelles
- Favoriser l'ouverture d'esprit et sensibiliser le public a la diversité musicale et culturelle
- Encourager l'expression, l'initiative, la créativité et la sensibilité artistique
- Accompagner **un public non initié** dans la pratique musicale pour acquérir de nouvelles compétences
- Accompagner **un public initié** et renforcer leur pratique musicale
- Prendre part à une réalisation collective tout en favorisant l'épanouissement individuel
- Mener un projet à son terme et valoriser la production réalisée

Ces objectifs s'appuieront sur 3 thèmes principaux :

- Le rapport de la musique à l'image :

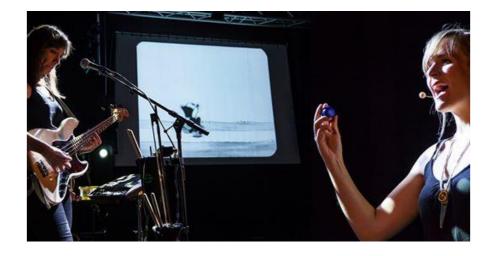
Travail sur le rythme, les thèmes musicaux, les bruitages...

- Faire de la musique avec ce qui nous entoure :

Utilisation d'objets du quotidien détournés, percussions corporelles, voix, sons d'ambiance... Détourner son instrument pour produire de nouvelles sonorités.

- La voix comme instrument à part entière :

Exploration de la voix pour l'utiliser dans toute sa diversité : chantée, parlée, travail du souffle, de la respiration, polyphonie...













PARTENAIRES SOLLICITÉS





PRODUCTEUR

Depuis 2004, Mus'Azik oeuvre dans le champs des musiques actuelles au développement d'artistes (musiciens, vidéastes, plasticiens, techniciens associés...) issus de la scène locale afin que ces derniers rencontrent leur public, qu'ils soient en France, en Europe ou dans le monde et positionne l'emploi artistique au coeur de son action. Elle travaille ainsi avec une soixantaine d'artistes et techniciens par an.



Basée à Nantes, Mus' Azik s'appuie sur sa solide expérience dans le domaine de la production du spectacle vivant et depuis peu

dans la production phonographique, et intervient par ailleurs pour le développement professionnel des artistes avec lesquels elle s'engage et ce, à différents niveaux : management, booking, label, recherche de partenaires, conseil, coordination et mise en oeuvre de projets musicaux ou pluridisciplinaires au niveau régional, national, européen ou mondial.

Dans cette logique, elle travaille à la fois sur des projets de création destinés au tout public (FRENCH COWBOY & THE ONE, VON PARIAHS, VINCENT DUPAS, BINIDU, MOON GOGO...) et sur des projets d'éducation artistique et culturel à destination du milieu scolaire ou sur les publics empêchés. (Peace and Lobe, PEDAGONG, MIXE FRANCE, PLANÈTE FÉLIX ...)

CONTACT

DIRECTION | HÉLÈNE | **1**: +33 6 78 79 51 20 | <u>musazik@free.fr</u> **DIFFUSION** | MARION | **2**: +33 6 30 48 55 06 | <u>diffusion@musazik.fr</u>

WWW .MUSAZIK.FR

PLANÈTE FÉLIX

CINÉ-CONCERT

PAR SUZY LEVOID & LEAH GRACIE















