



## RIDER TECHNIQUE & ACCUEIL



**Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession initial. Pour le bon déroulement du concert, merci de respecter au maximum ce rider.**

**N'hésitez pas à nous contacter si besoin.**

---

### **CONTACTS :**

- **RÉGIE:** CHRISTOPHE BURBAN – 06.08.54.51.67 / [burbanchristophe0@gmail.com](mailto:burbanchristophe0@gmail.com)
- **SON :** DAMIEN ROTTIER – 06.32.77.94.35 / [zeuhldam@gmail.com](mailto:zeuhldam@gmail.com)
- **LUMIÈRE :** TONY DREUX – 06.19.33.46.06 / [tonydreux@gmail.com](mailto:tonydreux@gmail.com)
- **DIRECTION & ADMINISTRATION :** HELENE - +33 06 78 79 51 20 / [musazik@free.fr](mailto:musazik@free.fr)



## 1- LE SPECTACLE

**DURÉE :** entre 110 et 120 minutes

Ce spectacle peut être joué en extérieur mais en accord avec la production.

*La plupart du temps, le « tribute band » typique copie en tout point l'original. Jeu de scène, lumière, tenue vestimentaire, il respecte à un cheveu près le glorieux aîné, au point que Peter Gabriel lui-même emmène ses enfants aux concerts des succédanés de Genesis pour leur montrer « comment faisait papa à l'époque ».*

*Chez Blond Neil Young, la seule réminiscence avec le « Loner », ce sont les rouflaquettes qu'arbore Stéphane Louvain, l'instigateur du projet. Pour le reste, pas de fioritures mais un hommage affectueux et respectueux au répertoire du musicien canadien. Les morceaux ne sont pas revisités, mais joués tels qu'ils ont été composés.*



*Chanteur-guitariste au sein de The Little Rabbits et French Cowboy, musicien pour Katerine et Jeanne Cherhal, Stéphane Louvain s'est attaqué à l'œuvre de Neil Young en novembre 2012. D'abord seul, dans une démarche de fan, puis très vite entouré d'un groupe recruté parmi plusieurs formations de la scène nantaise et rennaise (French Cowboy, Al Von Stramm, Tiny Scalp, Santa Cruz, Rock Roll & Remember ).*

*De Zuma à Harvest, en passant par After the Gold Rush, Comes a Time ou Everybody knows this is nowhere, la formation égrène les pépites musicales dans un spectacle émaillé d'anecdotes sur la vie du natif de Toronto et l'histoire de ses morceaux, mis en perspective par une mise en scène et un découpage particulier qui apportent un angle de vision inhabituel au répertoire du «loner».*  
©Sylvain Chantal

## 2- LE LINE-UP :

**L'équipe se compose de 10 personnes : 7 artistes et 3 techniciens**

- Stéphane Louvain : guitare/chant/harmonica
- Eric Pifeteau : batterie
- Benoit Guchet : basse
- Enid Pifeteau : piano/melodica
- Vassili Caillosse : pédale steel/banjo/guitare
- Émilie Bernard : chœurs
- Richard Billon : chœurs

L'équipe se déplace avec un utilitaire 14m3 et un van.

Ou avec un 1 utilitaire et transport en train pour une partie de l'équipe.

Dans tous les cas, **1 personne de la production pourra être présente** sur la date. Nous vous informerons de sa présence en amont.

### 3- RESTAURATION / LOGES / HÔTELS :

#### DÎNER :

10 repas (1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, vin de qualité et cafés inclus)

**- AUCUN RÉGIME ALIMENTAIRE PARTICULIER –**  
**Eviter les tomates crues**

#### LOGES / CATERING :

L'organisateur mettra à disposition des artistes dès leur arrivée, une loge suffisamment spacieuse, fermant à clef et remettra 1 clef au groupe pour la journée.

Merci de prévoir 10 serviettes

Dès l'arrivée du groupe, merci de disposer dans la loge

- *Un buffet froid (les spécialités régionales sont les bienvenues, salades, fromages, pâté, de préférence des produits frais)*
- *Biscuits, fruits frais*
- *Boissons froides : eaux minérales, coca, jus d'orange*
- *Boissons chaudes : café, déca, thé, sucre*
- *Alcool : 1 bouteille d'alcool fort (whisky, vodka), 24 bières, 4 bouteilles de vin rouge.*

#### HÔTEL :

Merci de prévoir :

- 1 double (1 lit),
- 4 singles
- 2 twins (2 lits séparés),

Dans un 2 étoiles minimum le plus proche possible de la salle, et dont le parking est surveillé et si possible accessible à pieds (ou possibilité de laisser le matériel dans la salle jusqu'au lendemain).

Toutes les chambres seront équipées d'une salle de bain, WC, et d'un poste de télévision. Les petits déjeuners seront compris et réservés en même temps que les chambres. Merci de prévoir que ces derniers puissent être servis jusqu'à 10h30.

### 4- INVITATIONS/BACKSTAGES

L'organisateur mettra à disposition du groupe 10 Backstages ainsi que 16 invitations à l'accueil.

### 5- PRESSE

TOUT ENREGISTREMENT AUDIO OU VIDÉO (*radios, télévisions régionales ou particulier*) NE POURRA SE FAIRE SANS NOTRE ACCORD.

## 6- PRÉAMBULE

Un prémontage lumière devra être fait avant l'arrivée du groupe.

### **Personnel d'accueil nécessaire :**

1 régisseur son, 1 régisseur lumière, 1 technicien(ne) lumière, 1 technicien(ne) plateau

> **Temps de montage** : 1 heure 30 + déchargement

> **Temps de balance** : 1 heure 30

## 7- SCÉNOGRAPHIE

Le décor fait 6m d'ouverture, par 4m de hauteur en son milieu (possibilité de descendre à 3m). Il est constitué de lames de bois en peuplier 18mm, fixé sur un châssis en aluminium.

Le décor est classé M3.

Pour une meilleure résistance au feu, il est appliqué sur le dos du décor, une peinture noire intumescente (Classement de réaction au feu B-s1, d0 - UE - ou M1)

En son centre, il est fixé une toile M1 de 3m x 1,5m.

Il est retenu à l'arrière par 2 béquilles. Merci de prévoir 2 x 40kg de lest.

Le décor est à poser sur 3 praticables (6m x 1m x 0,4m)

Nous avons également 2 toiles (3m x 1,5m) en coton gratté noir M1. Prévoir 2 pieds lumières (3m) et 2 T (1,5m) pour les accrocher.

## 8- BACKLINE / PLATEAU

### **Backline**

Merci de nous dire si possibilité de fournir :

- 1 x Ampli basse - type Ampeg SVT I, II ou III + cabinet 4 (ou 8) x 10",
- 2 x pupitres,
- 3 x stands guitares

### **Plateau**

Merci de fournir :

- 7 x praticables de 1m x 2m
  - 1 x 6mx2m à 0,4m de haut (décor)
  - 1 x 2mx2m à 0,4m de haut
  - 2 x 1mx2m à 0,2m de haut (Basse / chœur)
- 2 x cubes noirs pour surélever les amplis.

## 9- SON

**N'hésitez pas à nous contacter dans le cas où vous ne pourriez pas répondre à ces demandes afin de trouver les meilleures solutions !**

### **Matériel à fournir par l'organisateur**

#### **Diffusion :**

- Système de diffusion de qualité avec Sub (L-Acoustics, DnB, Nexo...) couvrant l'ensemble de l'audience de façon homogène en pression et fréquence et pouvant délivrer 102 DbA en tous points.
- Accès au processeur de diffusion par télécommande en régie. Le régisseur son se réserve la possibilité de refaire le calage du système si besoin.

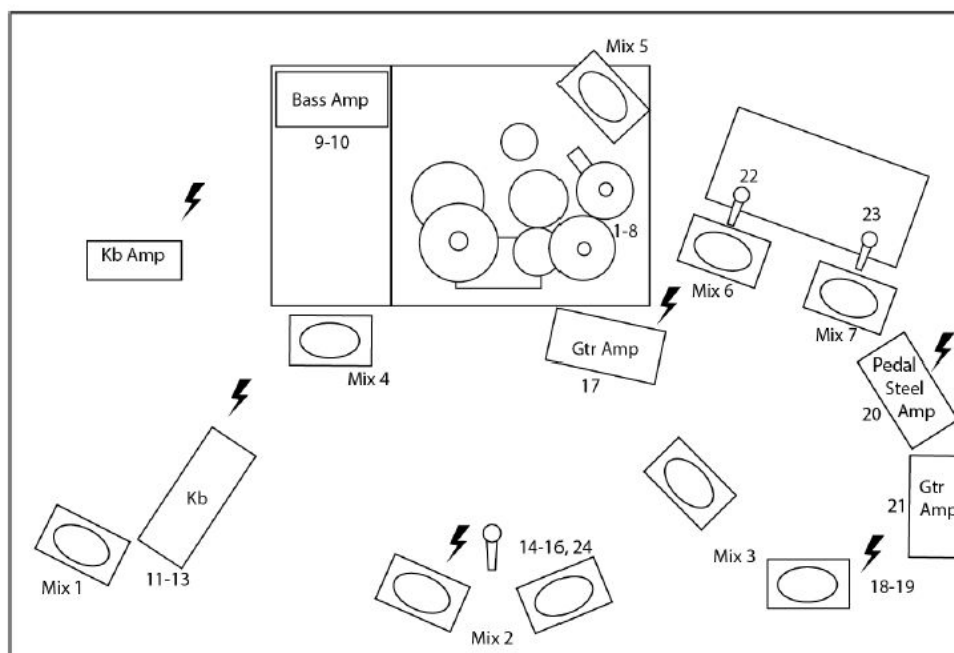
#### **Régie :**

- La régie devra se trouver en salle, au milieu, et non situé sous un balcon.
- Console numérique 32 in (CL5, Vi6...)

#### **Plateau :**

- 9 retours identiques 15 pouces, coaxiale de préférence, de qualité (115HiQ, Max...)
- Parc micro tel que décrit dans le patch

## PLAN DE SCÈNE :



## PATCH :

Voie	Instrument	Micro	Pied
1	Kick In	Beta52	PP
2	Snare Top	SM57	PP
3	Snare Bottom	604	/
4	HiHat	SM81	PP
5	Tom 1	604	/
6	Tom 2	604	/
7	OH L	414	GP
8	OH R	414	GP
9	Bass DI	J48	/
10	Bass Mic	MD421	PP
11	Key L	J48	/
12	Key R	J48	/
13	MicroKorg	J48	/
14	Gtr Acc DI	J48	/
15	Gtr Acc 1 Mic	Dpa 4061 (fourni)	/
16	Gtr Acc 2 Mic	Dpa 4061 (fourni)	/
17	Gtr Elec Steph	609	PP
18	Banjo DI	J48	/
19	Banjo Mic	(fourni)	/
20	Pedal Steel	609	PP
21	Gtr Elec Vass	609	PP
22	Choeur Emilie	SM58	GP
23	Choeur Richard	SM58	GP
24	Voix Lead	M88	GP

## 10- CONTACTS TECHNIQUES :

- **RÉGIE** : CHRISTOPHE BURBAN – 06.08.54.51.67 / [burbanchristophe0@gmail.com](mailto:burbanchristophe0@gmail.com)
- **SON** : DAMIEN ROTTIER – 06.32.77.94.35 / [zeuhldam@gmail.com](mailto:zeuhldam@gmail.com)
- **LUMIÈRE** : TONY DREUX – 06.19.33.46.06 / [tonydreux@gmail.com](mailto:tonydreux@gmail.com)

