

CAHIER DES CHARGES

CONCERT PEACE AND LOBE

A destination des chefs d'établissements et enseignants souhaitant poser une candidature pour un spectacle Peace & Lobe

1 – CANDIDATURE

Chaque établissement devra :

- renseigner l'appel à projet académique en ligne sur ADAGE intitulé « Peace and Lobe » en veillant à suivre le CAHIER DES CHARGES afin de pouvoir renseigner son projet EAC.

IMPORTANT : Une candidature renseignée en ligne ne certifie pas l'inscription automatique de l'établissement au concert Peace & Lobe.

2 – COMMISSION DE SELECTION

Elle est réalisée conjointement par la Délégation Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle et l'association MusAzik, productrice du spectacle Peace & Lobe.

Lecture des projets déposés sur ADAGE

(Doivent obligatoirement apparaître au cours de la rédaction du projet)

- une description des [disciplines associées](#) au projet
—> indiquez les disciplines concernées, EPI ou autre dispositif. L'approche transversale est valorisée.
- les [3 piliers du PROJET d'Education Artistique et Culturelle](#)
 - **Rencontrer :**
—> exemple : le dispositif PEACE and Lobe, les partenaires scientifiques ou culturels (professionnels de la santé / intervenants / techniciens du spectacle)
 - **Pratiquer :** les productions et actions réalisées par les élèves
—> exemple : éducation musicale « réaliser un accompagnement musical avec des instruments amplifiés »
 - **Connaître :** les compétences développées dans chaque discipline concernée par le projet
—> exemple : SVT « Comprendre le fonctionnement de l'appareil auditif »
- **Restitution :** indiquer les moyens mis en place pour valoriser les actions des élèves
—> les temps forts et événements associés au projet (exposition, journée dédiée, visibilité des productions et des actions menées par les élèves, présentation, communication sur le site de l'établissement...)
- [Les étapes prévisionnelles du projet](#) : indiquer et détailler le projet dans sa durée, en amont ou en aval du concert Peace & Lobe
- [L'avis du chef d'établissement](#)

3 - DECISION

A la suite des commissions de sélection un avis sera notifié sur ADAGE précisant la date et le nombre de places attribuées pour une séance Peace & Lobe.

Les avis favorables et défavorables seront visibles sur ADAGE à partir du 7 Octobre 2024 (Merci d'attendre cette date avant de prendre contact avec MusAzik.

4 – TARIFICATION

- Tarif pour assister au spectacle : 5 € par élève / possibilité de prise en charge via le le PASS CULTURE
- 2 accompagnateurs gratuits par classe
- Le transport reste à la charge de l'établissement

Pour les établissements ne pouvant bénéficier du PASS CULTURE (CFA, MFR, IME...), n'hésitez pas à contacter directement l'association Musazik (peaceandlobe.paysdelaloire@gmail.com), l'accessibilité au dispositif Peace & Lobe étant pour tous une priorité.

5 – LES ENGAGEMENTS

- La participation au spectacle s'inscrit dans un projet pédagogique afin que les notions évoquées pendant le spectacle soient abordées en amont et reprises dans un souci de transversalité. Il est indispensable que les enseignants impliqués dans le projet pédagogique soient présents.
- Afin d'alimenter régulièrement l'espace pédagogique de la DRAEAC, nous vous remercions par avance d'envoyer à Kenza BEN-BELLA, coordonnatrice « Risques Auditifs » DRAEAC (kenza.hamed1@ac-nantes.fr) toute mutualisation d'outils ou de ressources pouvant servir au plus grand nombre afin qu'un article soit rédigé sur le site pédagogique de la DRAEAC

6 – POUR VOUS AIDER DANS VOS DEMARCHES

* La clôture des inscriptions se fera le **20 Septembre 2024**

- Quelques ressources pédagogiques :

1 - un exemple d'EPI mené au collège Léo Delibes de Fresnay-sur-Sarthe intitulé « Protège tes oreilles ! » auprès des élèves du niveau 4ème mêlant la SVT, la Technologie, l'Éducation Média et l'Éducation musicale : [Lien 1](#)

2 - des ressources autour du questionnement "Comment conduire des projets EAC mêlant musique, sciences et technologie ?" [Lien 2](#)

3 - procédure de prêt d'outils en lien avec la prévention des risques auditifs : la tête acoustique et l'exposition "Encore plus fort" [Lien 3](#)